

« Notices sur les collaborateurs »

[s.a.]

*Études littéraires*, vol. 22, n° 3, 1990, p. 161-162.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/500922ar>

DOI: 10.7202/500922ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### Audet, Noël

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. A enseigné aux universités de Californie (1971-1972), de Caen (1976-1978) et Fluminense de Niteroi-Rio de Janeiro (printemps 1984 et 1987). Auteur de deux recueils de poèmes et de plusieurs récits dont *la Parade* (1984) et *l'Ombre de l'épervier* (1988), parus chez Québec/Amérique; a en outre publié de nombreux articles dans divers journaux et revues.

### Becq, Annie

Professeur à l'Université de Caen, où elle enseigne la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Auteur d'une thèse d'État, soutenue en 1978 et publiée en 1984 à Pise, intitulée *Genèse de l'esthétique française moderne, [...] 1680-1814*, ainsi que d'une quarantaine d'articles et contributions à des colloques ou à des ouvrages collectifs. Participe actuellement à un projet d'histoire des poétiques, sous la direction d'Eva Kushner et de Roland Mortier.

### Bellefeuille, Normand de

Écrivain et professeur. Depuis 1973, a fait paraître une vingtaine de titres dont *le Livre du devoir* (Prix Émile-Nelligan 1984), *Catégoriques un deux et trois* (Grand Prix des Forges 1986) et *Ce que disait Alice* (Prix Adrienne-Choquette de la nouvelle 1989). Cofondateur du magazine *Spirale* en 1979; est actuellement secré-

taire de rédaction de *la Nouvelle Barre du Jour*.

### Beugnot, Bernard

Professeur à l'Université de Montréal, au Département d'études françaises dont il est présentement le directeur. Auteur de plusieurs livres et de nombreux articles publiés dans diverses revues tant québécoises qu'européennes. Bien que spécialiste du XVII<sup>e</sup> siècle, s'est intéressé à Anouilh et plus récemment à Ponge (*Poétique de Francis Ponge*, P.U.F. [Écrivains], 1989). Travaille présentement sur Aquin, sur les poétiques du XVII<sup>e</sup> siècle et sur la curiosité.

### Bourassa, Lucie

Chargée de cours à l'Université du Québec à Trois-Rivières, ainsi qu'à l'Université de Montréal où elle prépare un doctorat en études françaises sur le rythme en poésie contemporaine. Responsable d'un récent numéro de *Protée* intitulé *Rythmes*; a publié plusieurs articles, poèmes et comptes rendus dans *A.P.L.F.*, *Estuaire*, *Protée* et *le Sabord*.

### Demers, Jeanne

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Auteur ou coauteur de livres, articles et chapitres de collectifs sur la phonétique, la littérature française (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles), la littérature québécoise (XX<sup>e</sup> siècle), la théorie du conte, des mémoires et du manifeste. S'intéresse présentement

aux graffiti, aux traités d'art poétique et au discours de la loi.

### Ehrard, Jean

Professeur émérite de l'Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand). Spécialiste de l'histoire des idées au XVIII<sup>e</sup> siècle; auteur d'une thèse sur *l'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, et de nombreux autres ouvrages et articles.

### Marois, Thérèse

Professeur au Centre national pédagogique des Maisons familiales rurales et Instituts ruraux d'Études et d'Orientation. Licenciée en linguistique et docteur en littérature d'expression française de l'Université de Paris III. A été assistante de recherche auprès de Jeanne Demers, chargée de cours à la Faculté d'Éducation permanente de l'Université de Montréal, tutrice en socio-linguistique à la Télé-Université de l'Université du Québec. A publié des articles dans *Jeu* et *The French Review*.

### Mechoulan, Éric

Visiting Fellow au King's College de Cambridge où il poursuit, grâce à une bourse postdoctorale du C.R.S.H., une recherche intitulée « l'Économie de la violence. Corps, discours, figures dans la pensée classique ». Possède une maîtrise en littérature comparée de l'Université de Paris III et un doctorat en théorie de la littérature de l'Université de Montréal.

**Melançon, Charlotte**

Après des études sur la Renaissance, s'est tournée vers la traduction; a traduit, entre autres, Emily Dickinson (*Poésie*, dans *Liberté*), A.-M. Klein (*le Second Rouleau*, Boréal), Northrop Frye (*Shakespeare et son Théâtre*, Boréal) et Guy Vanderhaeghe (*Une histoire de mon temps*, Québec/Amérique).

**Melançon, Robert**

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. A publié des articles sur Ronsard, d'Aubigné, Sigogne, le pétrarquisme, la Ceppède, Du Bartas, ainsi que sur divers poètes modernes; est en outre l'auteur d'un essai sur Paul-Marie Lapointe (Paris, Seghers [Poètes d'aujourd'hui], 1987). Prépare un choix de poèmes de Jodelle et une édition critique des *Mœurs des Sauvages américains comparées aux mœurs des premiers temps* de Lafitau.

**Moisan, Clément**

Professeur au Département des littératures de l'Université Laval. A publié *Qu'est-ce que l'histoire littéraire* (P.U.F. [Que sais-je?], 1990) et, en collaboration avec Joseph Melançon et Max Roy, *le Discours d'une didactique. La Formation littéraire dans l'enseignement classique au Québec, 1852-1967* (Québec, CRELIQ/Nuit blanche, 1989). Boursier Killam depuis l'automne 1989.

**Née, Patrick**

A soutenu sa thèse sur *le Sens de la continuité dans l'œuvre de René Char* à Paris VII en 1986. Chargé de cours aux universités de Tours et d'Angers, il assurera à Caen le cours d'agrégation sur René Char. Membre associé de l'équipe du C.N.R.S. « Champs des activités surréalistes », dirigée par J. Chénieux et M.C. Dumas, il y coordonne le séminaire ac-

tuel sur « le Lieu surréaliste ». A publié plusieurs articles ou communications sur la poésie contemporaine (Jouve, Reverdy, Gracq, Bonnefoy).

**Nerlich, Michael**

Professeur de lettres romanes à l'Université technique de Berlin. Rédacteur en chef de la revue *Lendemains*. A publié de nombreux ouvrages, dont *Theorie des klassizistischen Epos in Spanien* (Paris/Genève, 1964), *Kritik der Abenteuer-Ideologie* (Berlin, 1977; *Ideology of Adventure*, Minnesota University Press, 1987), *Apollon et Dionysos ou la Science incertaine des signes. Montaigne, Stendhal, Robbe-Grillet* (Marburg, 1989), *The Adventure of Writing. Cervantes's "Exemplary Novels"* (éd. M. Nerlich et N. Spadaccini, Minneapolis, 1990).